

ПОЗНАТИ ИТАЛИЈАНСКИ ВИОЛИНИСТА ДОМЕНИКО НОРДИО МАЕСТРАЛНО ИЗВЕО „ЧЕТИРИ ГОДИШЊА ДОБА“

Свира да би сви уживали

Први наступ италијанског виолинисте **Доменика Нордија** у Подгорици памтиће се дуго, а сигурно се већ сад може назвати једним од најзначајнијих догађаја концертне сезоне. Виолиниста свjetsког гласа, некадашње чудо од дјетета, за свој деби у нашем главном граду изабрао је заштјевно и једно од најпопуларнијих дјела барокне музике, Вивалдијева „Годишња доба“.

Како га је публика наградила громким аплаузом, какав се не чује често у Црногорском народном позоршту, на бис је Нордио извео први став њему омиљене Прокофљеве Сонате за виолину оп. 115.

Норди је повукао за собом и гудаче Црногорског симфонијског оркестра, који су на високом нивоу извели своје диониче „Годишњих доба“ и

овом оркестру снажно укоријењена традиција свирања на гудачким инструментима. Они то јако добро раде. Драго ми је што сам свирао са њима, јер је квалитет интерпретације гудача Црногорског симфонијског оркестра веома висок и уједно пун ентузијазма. Они просто траже да се уздигну изнад нивоа на коме су сада. Потпуно су концентрисани на

квалитету који су показали изводећи Вивалдијево дјело. Но, овај оркестар ће тек напредовати, увјерен је италијански виртуоз.

„Чланови су млади, на пошто су сада тако запањујуће добри, временом ће сасвим сигурно бити још бољи“, казao је он недуго после наступа.

Италијанском виолинисти,

ну, због чије звучало је мало другачије и није све било баш савршено... - казao је маестро који је почасни члан пројекта „Пријатељи Страдиваријуса“ из Кремонe.

Умјетник, родом из Венеције као и Вивалди (чувени виолиниста, композитор, а и свештеник), каже да му барокна музика није најомиљенија, а да му је барок „премали“. Али, као Венецијанац, попут славног суграђанина из 17. вијека, Доменико Нордио увијек пружи максимум када изводи Вивалдија.

- Мислим да се то могло чути и вечерас на концерту - нисам барокни виолиниста. Обожавам да свирам, нарочито она дјела која захтијевају велику продукцијску подршку. Барок је, да тако кажем, „премали“ за мене. Како сам из Венеције, свакако да сам увијек изводио „Четири годишња доба“. Уосталом, сврха музике је да у њој уживамо, а не у стилу и техници којом ће дјело бити изведено - казao је Нордио.

Ускоро ће Подгорица добити праву концертну салу, како се прича, једну од најбољих и најакустичнијих у региону, питали смо Нордија да ли га можемо очекивати и у скоројјој будућности код нас.

- Било би то огромно задовољство, тим прије што мој репертоар не чини музика барока. Мој уобичајени репертоар чине ремек-дјела 20. и дијелом 19. вијека. Зато бих на народном концерту волио да изводим баш такво дјело. Али, може и композиција неког италијанског аутора, што да не. У сваком случају, то би за мене било велико задовољство и надам се да ће се то и десити - пружиће је наду новим обожаваоцима у Подгорици виолиниста Доменико Нордио.

С. ЂЕТКОВИЋ



Италијански виртуоз на сцени ЦНП-а

такође задивили редовну публику која не изостаје са њихових наступа. Било је изузетно драгоцјено чути Нордијево инспиративно извођење Вивалдијевог дјела, који је, то је било очигледно, био у сагласју са нашим гудачима.

- Оркестар је веома добар. Примјетно сам да је по са-ставу млад, са доста женских чланова. Чини ми се да је у

оно што раде. То што су тако квалитетни, није било изненађење за мене. Са више страна сам увјераван да је овај оркестар добар и препун талената - одао је признање Доменико Нордио гудачима нашег симфонијског оркестра.

С обзиром да наш ансамбл „лази“ тек осму сезону, Нордио истиче да његовим члановима треба одати признање на

који наступа од своје десете године, а током тридесетогодишње каријере је свирао и сарађивао са најпознатијим оркестрима и диригентима на свијету, допала се и дворана - Велика сцена Црногорског народног позоршта.

- Пријатно је, простор није превелик, на вам је публика близу и зато је право задовољство свирати овдје. Усти-